

العتبة العباسية المقدسة
العدد
44
للأعمار 12-17 سنة
خيرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية شعبة الطفولة والناشئة
العدد ٤٤ شهر شعبان المعظم ١٤٤٠هـ / آيار ٢٠١٩م
البنّاؤون ومهنة البناء
في حضارة وادي الرافدين
الصفات التي تجعلك
تتغلب على أصعب المشكلات

محتويات هذا العدد

حيدرة

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



الإشراف العام	عقيل عبد الحسين الياسري
رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيئة التحرير	مرتضى خالد العظيمي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري عودة الفهداوي
التصميم والاخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود



لا تخشَ الانتقاد

من الطبيعي أن يختلف الناس في تقييمهم الأشياء، فما تراه جميلاً ربما يراه غيرك قبيحا، وما تعتقده كبيراً وعظيماً ومتفرداً يستحق الذكر والمديح يعتقده غيرك عاديا، ويمكن لأي أحد أن يفعله، فكن دائماً على استعداد لتقبل آراء الناس المعاكسة لرأيك، وتفهّم وجهة نظرهم، فانتقاد عملك لا يعني انتقاد شخصك، لذلك عليك أن تتقبل رأي الآخرين، فربما يكونون على حق، وغايتهم تطوير عملك، ويريدون لك ان تنتج أفضل، وتكون أكثر نجاحاً لذلك يبيّنون لك هذه العيوب في العمل؛ حتى تتجاوزها في المرات القادمة، وحتى ان كانت غاياتهم التقليل من قيمة عملك او الانتقاص منه من دوافع الغيرة، فلا تتضايق واستمر في عملك فالنقد سيستمر معك فرضا الناس غاية لا تدرك، ولا تستمع إلى الأصوات السلبية التي تريدك ان تتوقف عن العمل والعطاء .

• رئيس التحرير

كاريكاتير









قصة : علي البدري
رسوم : عباس راضي

مصانع عراقية

اتفق حيدر و اصدقاؤه على اقامة حفل في نهاية الأسبوع، بمناسبة حصوله على المركز الاول في مسابقة حفظ القرآن الكريم، تم توزيع الاعمال بينهم فبعضهم تكفَّل بتهيئة مكان الاحتفال وبعضهم تكفل بإعداد الطعام، كما تكفل آخر بطباعة بطاقات الدعوة وتوزيعها على المدعوين، حيدر وصديقه محمد كان واجبهما اعداد الطعام فدخلا إلى الأسواق لشراء بعض الاحتياجات منها، محمد جلب ما يحتاجه بسرعة وانتظر حيدر الذي تأخر في جلب احتياجاته، مر الوقت سريعاً وحيدر تأخر أكثر من العادة في جلب الأغراض، فذهب محمد خلفه ووجده يحمل مجموعة منها وهو



سعيد، سأله محمد لماذا تأخرت يا حيدر فهذه الاغراض كانت موجودة بالقرب منك، فضحك حيدر وقال لقد رأيتها يا محمد ولكنني كنت أبحث عن مواد من انتاج عراقي فواجبنا هو دعم الانتاج المحلي فهو خالٍ من المواد الحافظة التي توضع على المواد المستوردة كما ان من واجبنا أن ندعم المنتوج الوطني حتى تبقى الاموال داخل وطننا ولا تذهب إلى تجار أجانب فيستفيد إخوتنا في الوطن وتتطور مصانعنا ونصبح من البلدان المنتجة والمتطورة في المنطقة فهو واجب وطني وديني وصحي أيضاً، تعجب محمد وقال كل هذا الذي تعدده يحصل بشراء علبة من الانتاج المحلي، قال حيدر نعم يا عزيزي فكل مادة تشتريها تساهم في بناء بلدك ودعم اقتصاده وواجب كل فرد منّا ان يدعم أخاه في الوطن فالمسلم يحب لأخيه ما يحب لنفسه ويجب ان نحب النجاح لإخوتنا المنتجين في داخل العراق حتى يستمروا في أعمالهم ويطوروها.



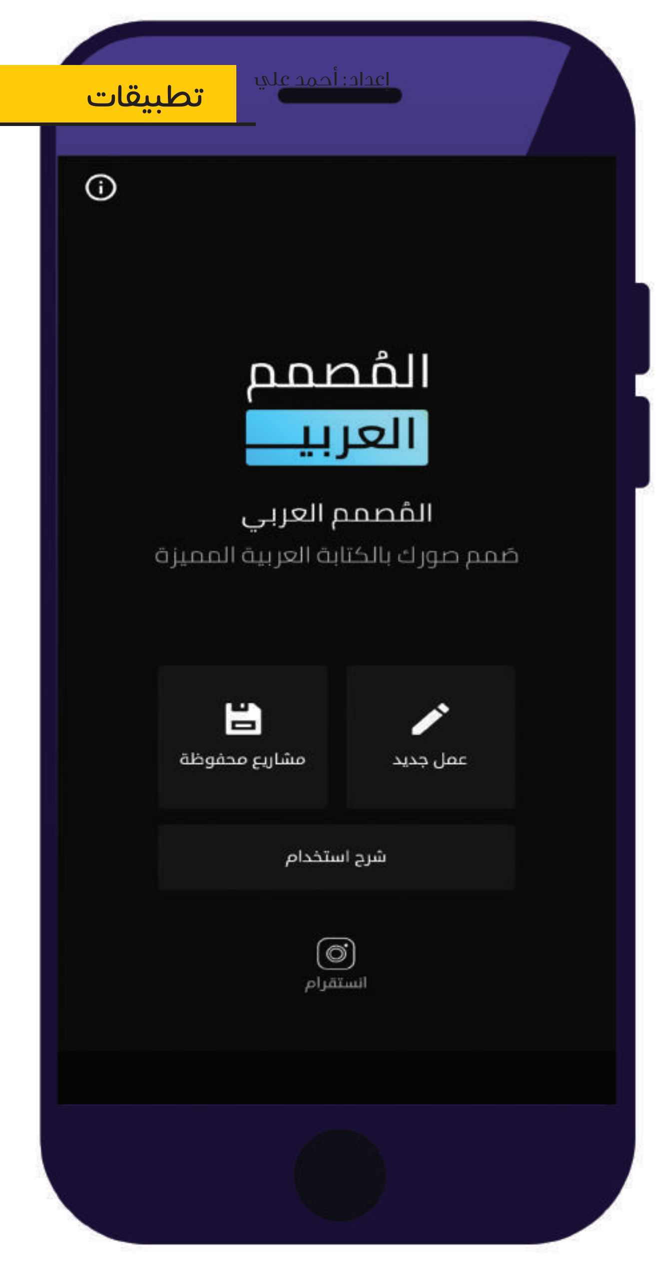
إعداد: أحمد الخالدي

الحقيبة الطائرة

منذ زمان بعيد والانسان يحلم ان يتحرر من قيود الجاذبية الأرضية ويحلق عاليا لينافس الطيور في موهبتها في الطيران ولكن هذا الحلم ظل أشبه بالمستحيل حتى تم اختراع اول طائرة

بدائية تطير بجناحين، ومع تطور اشكال الطائرة وميزاتها في الطيران الا ان الحلم القديم ظل يراود البشر فالطائرة التقليدية سواء كان نظام طيرانها شراعياً او مروحياً او نفاثاً بقيت بعيدة عن ذلك الحلم، فالإنسان رغم تحرره من الجاذبية الا انه يريد ان يكون حرا أيضا في طيرانه فيطير منفردا متى شاء ومن أي مكان يريد. لذا ابتكرت شركات عالمية طائرة صغيرة تشبه حقيبة الظهر وتعمل بنظام المحرك النفاث تربط بالظهر ويتم توجيهها من خلال عصا تحكم في كل يد، وتتمتع الطائرة بميزة الإقلاع العمودي والطيران لارتفاعات كبيرة نسبيا، وليس عجيبا ان نرى في المستقبل القريب أشخاصا يذهبون الى عملهم بهذه الطائرة الصغيرة متحررين من الجاذبية الأرضية ومن الزحامات المرورية، لكن تبقى المشكلة الأساسية للحقيبة الطائرة هو ان وقودها لا يكفي لقطع مسافات طويلة ولا للتحليق لفترات طويلة، وقد يعالج الفنيون في هذه الشركات هذا العيب في الطائرة في المستقبل فتكون البديل الناجح للهروب من زحامات المرور.

إعداد: أحمد علي



تطبيقات الكتابة على الصور

يرغب الكثير منا بالاحتفاظ بصورهم لأنها تمثل ذاكرتنا التي يمكن لنا استرجاعها من خلال الصورة، وهناك من يرغب بكتابة مواضيع قصيرة أو حكم على بعض الصور.

التطبيقان (مصمم النصوص) و (المصمم العربي) تطبيقان للتصميم والكتابة على الصور بواجهة عربية كاملة، ومع هذين التطبيقين سيكون من السهل تحرير الصور وتعديلها بسهولة كبيرة من خلال استخدام أدوات هذين التطبيقين، فالتطبيقان يوفران خيارات متعددة للتأثير في الصورة كالتحكم بالاضاءة أو الألوان أو إضافة تأثيرات أو أشكال أو كتابات جاهزة فضلا عن كونهما يوفران أمكانية الكتابة على الصورة، واختيار نوع الخط وحجمه ولونه واضافة ظل للخط وما شابه من خيارات التحكم بالكتابة وكذلك يوفر التطبيقان إمكانية الكتابة اليدوية اذا رغب المستخدم ان يكتب او يوقع بخط يده.

وعند استخدامك للتطبيقين أو احدهما ستكتشف الكثير من الميزات الجيدة التي تفتقر اليها الكثير من برامج التصميم والكتابة على الصور فضلا عن كونهما سهلا الاستخدام وبواجهة عربية.

التطبيقان متوفران لأنظمة الاندرويد على متجر Google Play.

قراءة: أحمد الخالدي



فيلم(٩)

التكنلوجيا قد تكون عدونا المستقبلي

منذ عشرات السنين والعلماء يفكرون بسؤال مصيري، ماذا لو تمردت الالات وأصبحت عندها إرادة مستقلة؟ وماذا لو فكرت بالسيطرة على زمام الأمور وأصبحت هي التي تحكم العالم؟ ان العلماء تصوروا نهايات مأساوية كثيرة قد تحدث في حالة تطور الذكاء الصناعي، أما صناع الأفلام السينمائية فقد جسدوا تلك النهايات بالصوت والصورة من خلال صناعتهم أفلام الخيال العلمي التي تسيطر فيها الالات على مقدرات البشر، وصوروا كذلك الحروب المحتملة التي قد تحدث بين الجنس البشري وبين الروبوتات المتطورة فأُنتجت العشرات من الأفلام السينمائية في هذا المجال، وقد يكون الهدف من صناعة هذه الأفلام هو التسلية لكن في الحقيقة ان مثل هذه الأفلام قد تنمي الوعي الإنساني حول الاحتمالات التي قد تواجهه في المستقبل.

فيلم(٩) هو أحد هذه الأفلام وهو فيلم خيال علمي بتقنية الرسوم المتحركة الثلاثية الابعاد انتج عام ٢٠٠٩.

فكرة الفيلم قائمة على ان احد العلماء طوّر روبوتا عملاقا قادرا على تصنيع الروبوتات المقاتلة وكان هذا العالم يهدف من صناعته هذا الروبوت حماية البشرية



من الاعتداءات الخارجية، لكن كان هناك شخص شرير استحوذ على هذه التكنولوجيا الجديدة وسخرها لخدمة اغراضه الشخصية فبدأت الحروب وانتشرت حتى تم القضاء على الجنس البشري، لكن بقي العالم الذي صنع هذه الالة يكافح من اجل انقاذ ما يمكن إنقاذه فاستطاع ان يصنع دمى من القماش تملك ذكاءً للبحث عن الناجين من البشر وانقاذهم وكان اخر الدمى هو الدمية رقم(٩) وهو بطل قصتنا، وتتميز هذه الدمية بكونها لا تخاف ولا تسلم زمام امورها بسهولة لمن سبقها من الدمى وتتميز أيضا بالتفكير والبحث عن الحلول للمشاكل التي تتعرض لها، علما ان لكل دمية من الدمى الثماني ميزتها الخاصة. بعد ان تستيقظ الدمية(٩) وتجد نفسها في هذا العالم تبدأ بالبحث عن أصدقاء من جنسها فتلتقي بالدمية(٢) فتأخذها الى مقر الدمى في احدى البنايات المهجورة لكن(٩) يتفاجأ بتسلط الدمية رقم(١) باعتباره قائد المجموعة لكن(٩) لا يستسلم لأنانية هذا القائد ويبدأ فورا بالبحث عن احدى الدمى التي اختطفتها الآلات الشريرة، وتبدأ مع رحلة الإنقاذ سلسلة من المغامرات والاحداث حتى يتم القضاء على جميع الآلات.

الدروس المستفادة من هذا الفيلم:

- يجب ان لا يثق الانسان ثقة عمياء بما صنعه من تكنلوجيا ولا يسلم زمام الامر اليها، فهناك الكثير من المساوئ والسلبيات تترتب على الاعتماد التام على التكنلوجيا ولا بد ان يقوم الانسان بأعماله بنفسه وخصوصا الأمور التي تحتاج الى قرارات، وهذا ينطبق حتى على التكنلوجيا المتوفرة بين أيدينا.

- العمل بروح الفريق امر مهم جدا ولا يمكن لأي شخص ان يقوم بمفرده بكل الاعمال.

- عندما تواجهك مشكلة ابحث عن مصدرها كي تتعرف على الطريقة الناجحة لحلها.

- الخوف من المجهول عقبة كبيرة في طريق تحقيق الأهداف لذا خطط جيدا واترك خوفك جانبا ليتحقق ما تريد.

إعداد: أحمد علي

الصلاة الكاملة

قال تعالى في كتابه الكريم:
(إِنَّ اللّه وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا).

ان الصلاة على النبي (صلى الله عليه واله) هي من لوازم المسلم وخصائصه فهي واجبة في الصلاة اليومية مرتين؛ مرة في التشهد ومرة في التسليم فعلى المؤمن أن يعرف الصلاة على النبي وآله (صلى الله عليه واله)، فكلمة (إنَّ) هي من أدوات التأكيد، أي (إِنَّ اللّه وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ) بشكل مستمر على النبي محمد (صلى الله عليه واله) وصلاة الله على نبيه (صلى الله عليه واله) هي مباركة له ورفع لدرجته (صلى الله عليه واله) وهي لنا بركة ودعاء. فإذا أراد الله تعالى أن يبارك للامة فعلى المسلم أن يكون أداة لهذه البركة، وأن يكون أهلا لجريان الخير والبركة من الله (عز وجل) على يده، فمن مواصفات هذه الأمة إنها تدعو إلى الخير، وتأمر بالمعروف، وتنهى عن المنكر كما قال عنها القرآن الكريم: (وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) (آية ١٠٤ سورة آل عمران). فالذي يرتكب الخطايا لا يعتبر أداة لمباركة الله (عز وجل) فهو يسير في اتجاه معاكس تماما لمعنى الصلوات. وقد أمرنا الرسول (صلى الله عليه واله) بالصلاة عليه صلاة كاملة، وهو ان نذكر الآل في صيغة الصلاة فنقول (اللهم صلّ على محمد وآل محمد) بدلا من (اللهم صلّ وسلم على محمد)، ومع أن هذا المعنى صحيح لكنه يعتني بشكل الصلاة أما روح الصلاة فهي أن نكون مطيعين للرسول (صلى الله عليه واله) ومتّبعين أوامره ومتأسّين بسيرته وسيرة أهل بيته المعصومين (عليهم السلام).



صلاة الغفيلة

وهي من الصلوات المستحبة التي تهدم كبائر الذنوب وتقضي الحوائج المتعسرة ولها ثواب كبير أما سبب تسميتها بالغفيلة فيعود إلى أن وقت هذه الصلاة هو ما بين المغرب والعشاء وهذا الوقت يسمى بساعة الغفلة، فسميت هاتان الركعتان باسم الوقت المخصص لها.

وقد وردت الى الموقع الرسمي لمكتب المرجع الديني سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) عدة تساؤلات واستفسارات عن كيفيتها منها:

السؤال: نرجو من سماحتكم شرح صلاة الغفيلة؟

الجواب: صلاة الغفيلة ركعتان ما بين فرضي المغرب والعشاء، يقرأ في الركعة الأولى بعد سورة الحمد (وَذَا النّونِ إذْ ذَهَبَ مُغاضِباً فَظَنَّ أنْ لَنْ نَقْدرَ عليه، فَنَادى في الظُّلُماتِ اَنْ لا إلهَ إلاّ أنت سُبْحانَكَ إنّي كُنْتُ من الظّالمين، فَاسْتَجَبْنا لَهُ وَنَجّيْناهُ مِنَ الغَمّ وَكَذلكَ نُنْجي المُؤمنين) ويقرأ في الركعة الثانية بعد سورة الحمد (وَعِنْدَهُ مَفاتِحُ الغَيبِ لا يَعْلَمُها إلاّ هو، وَيَعْلَمُ مَا في البَرِّ والبَحر، وما تَسْقُطُ منْ وَرَقَة إلاّ يَعْلَمُها، ولا حَبّة في ظُلُمات الأَرض، ولا رَطْب ولا يابس إلاّ في كتَاب مُبين) ثم يقنت فيقول: (اللّهُمَّ إنّي أَسْأَلُكَ بِمَفاتِح الغَيب التي لا يَعْلَمُها إلاّ أَنْتَ أنْ تُصَلي عَلى مُحمد وَآل مُحمد) ويطلب حاجته ويقول: (اللّهم أنت وَلِيّ نعْمَتي والقادرُ على طَلِبَتي تَعْلَمُ حاجَتي فَاسألك بحق محمد وآله عليه وعليهم السلام لمّا قضيتها لي) ويجوز أن يأتي بهاتين الركعتين بقصد نافلة المغرب أيضاً فتجزي عنهما جميعاً.

سؤال: هل يجوز أداء صلاة الغفيلة بعد الانتهاء من صلاة العشاء وهل تعرف بعد ذلك بصلاة الغفيلة؟

الجواب: نعم يجوز.

سؤال: هل ينتهي وقت صلاة الغفيلة بدخول صلاة العشاء؟

الجواب: ينتهي بذهاب الحمرة المغربية .

إعداد: مرتضى خالد

البنّاؤون ومهنة البناء في حضارة وادي الرافدين

يُعَدُّ البناء في الحضارات القديمة من أكثر الأمور التي تدلُّ على تطور تلك الحضارات باعتبار ان المباني هي اكثر الموجودات الاثرية التي بقيت صامدة الى يومنا هذا، فكلما تقدمت الحضارة زاد الاهتمام بالبنيان والعمارة، لذلك فأن أحد مقاييس معرفة الحضارات ومدى تقدمها ورقيها هي تلك الاثار الشاخصة من قصور وحصون ومعابد ومبانٍ مختلفة الاشكال والمساحات، وفي حضارة وادي الرافدين كان الاهتمام بالمباني شديدا فشيدوا الحصون والزقورات والمسلات وغيرها من الاثار التي ما زالت شاخصة الى يومنا هذا، وتدل المباني على كثيرمن الأمور منها الاتجاه الديني، والنظام السياسي، والعادات والتقاليد الاجتماعية، والوضع الاقتصادي، وكذلك تدل هذه المباني على الازدهار الفني والعمراني.

والبنّاء هو ذلك الشخص الذي اختص بمهنة البناء على اختلاف اشكالها وطرقها، وتنقسم هذه المهنة الى تخصصات فرعية، من حيث الشكل والوظيفة والتصميم وكذلك من حيث المواد الأولية المستخدمة في البناء، فالبنّاء المختص ببناء البيوت قد يستطيع أن يبني مخزنا لكن قد لا تتوفر لديه الإمكانات والخبرة والمهارة الكافية لبناء قصر على اعتبار ان القصور تكون اكبر حجما ومساحة وكذلك تكثر فيها التقسيمات البنائية الداخلية فضلا عن كثرة الزخارف الفنية والعناصر المعمارية، مما

يجعل عملية البناء اكثر تعقيدا مقارنة ببناء البيوت الخاصة بالناس العاديين، ويعتبر البنّاء المختص ببناء القصور بمثابة حرفيّ تابع لذلك القصر شأنه في ذلك شأن باقي الحرفيين الاخرين العاملين في القصر الملكي والذين يعينون في القصر بأمر ملكي، ويجب ان تتوفر في هذا البنّاء خصائص معينة منها الخبرة الكافية والمهارة اللازمة لممارسة عمله، وهو يشبه بعض الموظفين الذين يعينون في بعض المؤسسات الحكومية في وقتنا الحاضر.

أما من ناحية تقسيم البنّائين من ناحية المواد الأولية التي يستخدمونها للبناء فأيضا هناك بنّاؤون مختصون ببناء البيوت من اللِبن (وهو الطين غير المفخور)، والآجر (وهو الطين المفخور) ومثل هؤلاء البنّائين قد لا يستطيعون او لا يمتلكون المهارة الكافية للبناء بواسطة الحجر.

وينقسم البنّاؤون من ناحية الخبرة الى عمّال عاديين والى أصحاب الخبرة الذين يطلق عليهم لقب (أستاذ البناء) أو (كبير البنّائين) وهذان اللقبان وردا في المخطوطات السومرية والاكدية وغالباً مثل هؤلاء يكونون مرتبطين بالقصر الملكي، وكانت لهم امتيازات خاصة وأهمها أجورهم العالية والبعض منهم قد يحصل على وظائف في الدولة تتعلق بخبرته واختصاصه.



إعداد: أحمد الخالدي





قصيدة
الف بيت في وليد البيت

لا أرتجي الدهرَ يوماً أن يُسالمني
وآل أحمدَ بالأرزاء يرميها

آلُ الرسول وهم أهلُ الكسا وبهم
باهى الملائكَ فوق العرشِ باريها

هم حيدرُ الطهر والزهراءُ فاطمةٌ
والمجتبانِ من الدنيا لهاديها

ريحانتا أحمدٍ أبناءُ زهرته
خيرُ الورى بعدَهُ مَنْ ذا يُدانيها؟

من أنزل اللهُ في القرآن حبَّهمُ
فرضاً على الناسِ دانيها وقاصيها

مَنْ أذهبَ الرّجسَ عنهم ثمَّ طهَّرهم
من كلِّ موبقةٍ لطفاً وتنزيها

سادوا البريَّةَ في علمٍ وفي عمل
سلِ المكارمَ من أزجى غَواديها؟

عِدْلُ الكتابِ ولولا سَيْبُ نائلِهم
لم يرعوِ الناسُ عن غيٍّ يُداجيها

كتب الشاعر عادل الكاظمي قصيدته التي اسماها (الف بيت في وليد البيت) لتكون احدى القصائد الطوال في ذكر اهل البيت (عليهم السلام) بشكل عام وذكر امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) بشكل خاص، فقد تحدث الشاعر في قصيدته المتكونة من الف بيت شعري والتي اخذنا منها عشرة ابيات عن فضائل امير المؤمنين وما خصه الله تعالى بالفضل والكرامة وما تحدث به النبي الاكرم (صلى الله عليه واله) من احاديث تخص امير المؤمنين (عليه السلام) وتبرز فضله وذكر خصائصه التي امتاز بها كالعلم والحلم والشجاعة والمروءة وغيرها من مكارم الاخلاق اما الابيات العشر المختارة فهي تعريف بعترة النبي (صلى الله عليه واله) لمن لا يعرفهم من خلال القرآن، حيث يشير الشاعر الى اية التطهير وآية المودة وحديث الكساء، وهو بهذا يستدل على فضل اهل البيت (عليهم السلام) بصريح ايات القران. القصيدة تضمنت مضامين مهمة وذكراً لفضائل الامام علي (عليه السلام)، فهي مختصر لجملة من الكتب التي اختصت بهذا المجال، وهي موجودة بنفس العنوان في موقع مركز الأبحاث العقائدية لمن شاء ان يقرأها كاملة.

قراءة: أحمد الخالدي



كتاب حقيقة الدين

للسيد محمد باقر السيستاني (دامت توفيقاته)

بعد الثورة المعلوماتية الكبيرة التي نتجت عن دخول الانترنيت واتساع وسائل التواصل بين سكان المعمورة، بدأت بعض الأفكار الدخيلة على ثقافة مجتمعاتنا المسلمة تختلط بثوابتنا الدينية وصار من الواجب أن يراجع الشاب معلوماته ليعرف عقيدته الحقة ويتبنى ما هو موافق لرسالة السماء ويرفض ما يخالفها.

وفي الكتاب الذي بين أيدينا والذي هو الكتاب الأول من سلسلة (منهج التثبت في الدين) من تأليف سماحة السيد محمد باقر السيستاني نجل المرجع الديني اية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله)، يعرض المؤلف جملة من التوضيحات لقضايا طالما ألحت على عقول الشباب وداعبت مخيلتهم، لتأتي الإجابات واضحة الطرح متينة السبك قوية الحجة تزيح الإبهام وتزيل الغموض.

تضمن الكتاب تأملات تبحث في مغزى هذه الحياة وحقيقة الدين منطلقاً من الأدلة القرآنية والسنة النبوية الصحيحة وشرحا لمفهوم الدين من حيث هو رؤية كونية تنظر الى الدين من خلال حقائق ثلاث هي: وجود الله (سبحانه وتعالى)، ورسالته الى الانسان، وبقاء الانسان بعد الموت اما شقيا أو سعيداً، فعلى الانسان ان يجتهد اذا كان صادقا في البحث عن حقائق دينه فيأخذها من مصدرها الانقى.

وبعدُ فالكتاب غني بالإجابات عن كثيرمن الأسئلة لذا ننصحكم بقراءته، وهو متوفر بنسخة مطبوعة ويمكنكم أيضا تحميله من (شبكة الفكر للكتب الالكترونية).



رياضة شد الحبل

هي لعبة قديمة انتشرتْ بين الشعوب منذ تاريخ طويل ويرجع تاريخها إلى الرياضات والمنافسات اليونانية القديمة والتي كانتْ تُقام في مدينة أثينا وتنتشر هذهِ اللعبة في أمريكا والصين واليابان وكوريا الجنوبية والهند وفرنسا والبرازيل وغيرها .

من قوانين هذهِ الرياضة هي أن يتكون الفريق الواحد من ١٠ لاعبين كحد أقصى و٦ لاعبين كحد أدنى ويتنافس الفريقان أمام بعضهما حيث يوجد خط فاصل بين الفريقين ويقوم كل فريق بإمساك أحد طرفي حبل متين وعلى هذا الحبل يوجد مكانان محددان بعلامة بيضاء عند طرف كل فريق، والفريق الذي ينجح في شد الحبل حتى تتخطى علامة الفريق المنافس الخط الفاصل يكون هو الفائز .

يكون الفريقان متساويين في العدد والوزن ويقف الحكم بين الفريقين أمام الحبل ليميز وسط الحبل بعلامة معينة ويُعطي إشارة البدء للعبة فيشد كل فريق الحبل إلى ناحيتهِ بقوة عضلات ذراعيه ورجليه .

تتكون هذهِ اللعبة من ثلاثة أنواع هي :

اللعب الفردي : هو أن يتنافس في اللعبة شخصان فقط .

اللعب الثلاثي : هو أن يمسك شخصان بطرفي الحبل والشخص الثالث يقوم بالقفز من فوقه وهزه بشدة.

اللعب الجماعي : وهو أن يتنافس فريقان في اللعبة بشرط أن يكونا متكافئين في العدد والوزن .

الزهايـمر

إعداد: مرتضى خالد

- هو حدوث ضمور وتلف في خلايا المخ السليمة وأحد الاضطرابات العصبية التي تؤدي إلى تراجع متواصل في الذاكرة والقدرات العقلية ويؤدي بالتالي إلى إعاقة الأداء اليومي في الحياة العادية .
- تبدأ الأعراض بشكل بطيء حيث تحدث تغيرات مستمرة في خلايا الدماغ تزداد سوءاً مع مرور الوقت بظهور



الأعراض التي أهمها :-

- فقدان في الذاكرة والنسيان المستمر : يُعاني المريض من النسيان المستمر في المواعيد والمحادثات ووضع حاجاته في أماكن غريبة ونسيانه أسماء عائلتهِ وصعوبةِ إنتقائه الكلمات .
- صعوبة التفكير : يجد المريض صعوبة أثناء التركيز والتفكير في المفاهيم المجردة كالأرقام ودفع الفواتير.
- صعوبة اتخاذ الأحكام والقرارات : يصعب على المريض القدرة على التعامل مع المشاكل اليومية في الحياة .
- تقلبات في الشخصية : يعاني المريض من اللامبالاة والانعزال وتقلبات المزاج وفقدان الثقة في الآخرين والعدوانية والشرود وحدوث الأوهام .

يجد الأطباء صعوبة في اكتشاف السبب الرئيسي لمرض الزهايمر ولكن تلعب العوامل الوراثية ونشأة الإنسان والبيئة المحيطة دوراً كبيراً في حدوثهِ وتكون النساء أكثر عرضة للإصابة بمرض الزهايمر ويتم تشخيصه عبر الفحوصات المختبرية واختبارات علم النفس العصبي واختبارات مسح الدماغ .
يصف أطباء الأعصاب بعض الأدوية للحد من تطور المرض والأعراض المصاحبة له مثل الأرق والقلق والاكتئاب والتي تؤدي إلى إبطاء تطور المرض .

الصفات التي تجعلك تتغلب على أصعب المشكلات

إعداد : أحمد الخالدي

هناك بعض الصفات والعادات الذهنية التي يجب ان يتحلى بها الانسان لكي يواجه الحياة ويتغلب على صعوباتها ومشاكلها وهذه الصفات والعاداتُ ليستْ فطريةً، وانما هي مكتسبةٌ بإمكان اي انسان اكتسابها وتنميتها وتحويلها إلى سلوكٍ ومنهج ثابتٍ في الحياة، وهذه العاداتُ سوف تساعدكَ علىٍ تغييرٍ نظرتك للحياة وتجعلك شخصًا أفضل تستطيعُ مواجهة المشكلاتِ، والقدرةَ على حلها، لكي تكونَ انسانا متوازنا وسعيدا في هذه الحياة.

وهذه الصفات والعاداتُ الذهنية تنمو وتترسخ في النفس اذا استطاع الانسان تكرارها وجعلها سلوكا يقوم به دون مشقة وعناء، ومن هذه الصفات:

•القوةُ الذهنية

وهي القدرة على قبول أي وضع حتى لو كان سيئا، والتعامل مع المشكلة ببساطة، واهم مميزات هذه الصفة انك تفكر أولا في تحديد وتشخيص المشكلة ثم تفكر في حلها، وهذا ما حصل لتوماس أديسون عندما احترقَ مصنعه عام ١٩١٤، وتسببَ في أضرار كبيرة بقيمة ٢٣ مليون دولار وكان رده بسيطًا جدًا حيث قال: (الحمد لله تمَّ حرقُ جميعَ أخطائنا، الآن يمكننا أن نبدأ من جديد)، في هذه اللحظة لم يفكرْ أديسون في خسارته، ولكنه كانَ يملكُ وجهةَ نظرٍ مختلفة أنّه يملكُ فرصةً جديدةً للبدءِ من جديد.

•الذكاءُ العاطفي

وهو فهم الانسان مشاعره إزاء ما يتعرض له من مشاكل وقدرته على إزاحة المشاعر السلبية او تحملها، وبدون امتلاكك لمثل هذا الذكاء سوف تعاني كثيرا من الخسارات والفشل الذي ستواجهه في الحياة.

•الثقةُ

ان الشخص الواثق من إمكاناته هو الأكثر حظا في الحصول على الفرص وتسخيرها لصالحه فهو يعرف بالضبط حدود امكانياته وقدراته ويعمل وفقا لهذه المعرفة لذا نجد الواثقين هم الأكثر حظا في الحصول على العمل المناسب والأكثر حظا في الحصول على اجر اعلى وهذه المعرفة تمكن الانسان من حل كثير من المشاكل الصعبة.

•تَقَبُّلُ الفشلِ

ان الفشل هو جزء من عملية النجاح فليس هناك شخص ناجح وصل الى النجاح دون المرور بتجارب فاشلة، فالناجحون يتعلمون من اخطائهم ويصححون تلك الأخطاء ويستمرون في طريقهم نحو النجاح.

•عَدَمُ المقارنةِ بالغيرِ

من اهم الصفات التي تمكنك من التغلب على المشاكل عدم مقارنة نفسك بالاخرين فكل انسان لديه ما يميزه وما يبدع فيه، فالمقارنة بالغير سوف تجعلك لا ترى ما تتمتع به من مواهب وقدرات وتحاول ان تقلد غيرك في أمور لا تستطيع ان تفعلها فتفشل ولا تستطيع مواجهة المشكلات.



•المواجهةُ

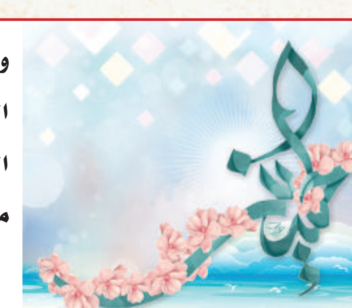
لا بد ان تواجه نفسك وتعرف مواطن الضعف والقوة فليس هناك شخص كامل ولا بد من وجود العيوب والأمور السلبية لذا لا تحزن لوجود تلك العيوب وواجه صعوبات الحياة بما تمتلكه من إيجابيات وسلبيات، وأهم شيء القدرة على تحديدُ المشكلةِ ومواجهتها بدلا من الهربَ منها.

شهر شعبان

المعظم شهر الافراح والولادات الميمونة

يعد شهر شعبان من اشهر الفرح عند اتباع مدرسة اهل البيت(عليهم السلام) وذلك لمصادفة ولادة ثلاثة من الائمة المعصومين(عليهم السلام) واثنين من أبناء المعصومين(عليهم السلام) لذا يحتفل الموالون في هذا الشهر الكريم وينشرون الزينة في كل مكان اعلانا لحبهم وموالاتهم أهل بيت النبوة(عليهم السلام) ولتجديد الولاء أو البيعة للبقية من العترة الطاهرة وهو امام الزمان الحجة بن الحسن(عليه وعلى ابائه السلام) وفي هذا الشهر ليلة عظيمة هي ليلة النصف من شعبان حث أئمتنا المعصومون(عليهم السلام) وعلماؤنا الاعلام على احيائها بالذكر والعبادة وزيارة المراقد المشرفة وخصوصاً مرقد الامام ابي عبد الله الحسين(عليه السلام) وهناك اعمال خاصة بهذه الليلة من الغسل والصلاة والدعاء وغيرها.

وتأتي الولادات المباركة للعترة المحمدية حسب الترتيب الاتي:



ولادة الامام الحسين(عليه السلام) اليوم الثالث من شهر شعبان المعظم سنة ٤ للهجرة.



ولادة المولى أبي الفضل العباس(عليه السلام) اليوم الرابع من شعبان المعظم سنة ٢٦ للهجرة.



ولادة الامام علي بن الحسين السجاد(عليه السلام) اليوم الخامس من شهر شعبان المبارك في سنة ٣٨ للهجرة.

ولادة علي الأكبر بن الامام الحسين(عليهما السلام) اليوم الحادي عشر من شعبان المعظم سنة ٣٣ للهجرة.



ولادة الإمام المهدي المنتظر(عجل الله فرجه الشريف) الخامس عشر من شهر شعبان المبارك سنة ٢٥٥ للهجرة.

إعداد: مرتضى خالد

المغناطيس



كان هناك راعٍ للغنم يسمى ماغنيس يعيش بالقرب من الجبل اليوناني منذ أكثر من ٢٦٠٠ سنة وبينما يصطحب الراعي اغنامه في الجبل وبينما كان الراعي يقود أغنامه لاحظ ماغنيس أنَّ الجزء الحديدي من عصاته تنجذب نحو حجر معين في الصخر ولا يمكن فصلها بسهولة منه وعندها تم التعرف على حجر الكهرمان ذي الخواص المغناطيسية.

والمغناطيس هو مادة توجد بصورة طبيعية، ولها قدرة على جذب المعادن دون تدخل صناعي، وبعدها تمَّ ابتكار طرق حديثة لعمل مغناطيس بواسطة الدوائر الكهربائية كما تمَّ استخدام المغناطيس منذُ القِدم في مجالات الملاحة البحرية وصنع البوصلة التي يسترشد بها الرحالة لمعرفة وجهتهم، وتم استخدام المغناطيس في صنع العديد من الصناعات المفيدة للبشرية منها صناعة المحركات الكهربائية، كما يستخدم في صنع مكبرات الصوت وصناعة أغطية الجوالات، وصناعة أبواب الثلاجات ثمَّ انتشر ذلك الاختراع في أوروبا بدءًا من مدينة الأندلس العربية ثم انتقلَ إلى جميع أنحاء العالم.

وهناك نوعان من الأحجار الطبيعية ذات قوة مغناطيسية وهما حجر البيروتيت وحجر أكسيد الحديد الأسود وهناك أنواع اخرى مثل المغناطيس الكهربائي حيث يتم لف الحديد بسلك عازل يمر بداخله تيار كهربائي فيتم تحويل الحديد إلى مغناطيس وهناك المغناطيس الدائم وهو المغناطيس ذو مجال جذب دون مساعدة خارجية وهناك المغناطيس المؤقت، وهو عبارة عن مادة غير مغناطيسية تكتسب صفات المغناطيس بشكل مؤقت.

إعداد : أحمد الخالدي

والت ديزني من الفشل الى النجومية

يلقبونه بملك الرسوم المتحركة، بدأ حياته الفنية كهاوٍ للرسم وكوّن فيما بعد مدرسة خاصة في فن الرسوم المتحركة، أنه والت ديزني صانع الرسوم المتحركة ومبتكر الشخصيات الكرتونية التي مازالت تشغل مساحة من أوقاتنا، منها ميكي ماوس وبطوط. وهو رجل أعمال ومنتج ومخرج وكاتب سيناريو، واختصاصي رسوم متحركة أمريكي ويعد الشخصية المحورية لتاريخ سينما الرسوم المتحركة. ان قدرة والت ديزني الخارقة على الإبداع، مكنته من وضع بصمته الفريدة في عالم قصص الخيال للأطفال، وقد قاده شغفه بالرسم وطموحه باعتلاء القمة، إلى اجتياز العديد من العقبات؛ حتى أسس شركة (ديزني) العالمية.



البداية

ولد (والتر إلياس) والمشهور بـ(والت ديزني) عام١٩٠١، وكان لديه ميول فنية واضحة؛ إذ كان يتمنى أن يصبح رسامًا شهيرًا في مجال الرسوم المتحركة. ورغم المهارة التي امتلكها (والت) في رسم الكاريكاتير الا ان رسومه لم تلق رواجا وقبولا من المؤسسات الصحفية في الولاية التي يعيش فيها لكنه لم يستسلم وسافر الى ولاية أخرى وعمل اعمالا صغيرة في شركات إعلانية وتنقل من وظيفة الى أخرى عدة مرات بحثاً عن طموحه وحلمه حتى عمل في شركة لدعاية الأفلام وكان عمله هذا بداية مشواره الذي كان ممهداً لتأسيس شركته الخاصة، بعد أن اكتسب خبرة جيدة أهلته للتفكير في إنشاء مشروعه الخاص، وبعد توفيره بعض المال انتج أول فيلمين قصيرين للرسوم المتحركة، ورغم ذلك لم يحقق ارباحاً مادية تمكنه من الاستمرار.

النجاح

كان عام ١٩٣٧، هو البداية الحقيقية لـ(والت) فقد تم إنتاج فيلم(سنو وايت والأقزام السبعة)، الذي تهافت على مشاهدته الناس من مختلف المراحل العمرية منذ اليوم الأول من عرضه في دور السينما؛ فحقق أرباحًا طائلة. وبعد النجاح الساحق لـ(سنو وايت والأقزام السبعة)، أنتج (والت أفلام)؛ (بينوكيو)، و(فانتازيا) و(بامبي)، إلا أن قيام الحرب العالمية الثانية صار عائقا كبيرا امام بقاء الشركة فأضطر والت لبيع جزء كبير من اسهم الشركة ليدخر بعض المال قبل انهيار الشركة.

بلوغ القمة

على الرغم من ظروف الحرب وغيرها من العراقيل التي هددت مشروع (والت)، إلا أنه تمكن أخيرًا من الوصول إلى القمة، وأصبحت (والت ديزني) إحدى كبريات الشركات العاملة في مجال الرسوم المتحركة، واصبح لهذه الشركة فروع أخرى منها مدينة لتسلية الأطفال، قناة ديزني التلفزيونية، وإذاعة ديزني المسرحية، ومجموعة ديزني للانترنيت.

نستفيد من قصة والت ديزني ما يلي:

عدم الاستسلام للفشل: فرغم العوائق الكثير وعدم قبول اعمال والت من قبل المؤسسات الا انه استمر في طموحه للوصول الى النجاح.
اكتساب الخبرة: قبل ان يبدأ (والت) بتأسيس شركته الخاصة قام بالعمل لدى شركة تعمل في نفس المجال مما جعله يكسب الخبرة الكافية ليستقل بشركته الخاصة.
حسن التصرف: لقد أحسن (والت) التصرف اثناء الحرب بادخاره بعض الأموال مما ساعده فيما بعد على ان يعيد نشاط شركته من جديد.



الإيثار



هو من محاسن الأخلاق الإسلامية التي حثَّ عليها نبينا الكريم وأهل بيته (عليهم السلام) والإيثار يعني ان يُقدّم الانسان غيره على نفسه في المال أو في الخدمة أو في أيَّ شيء آخر ويُعد مرتبة راقية من مراتب البذل والكرم ومَنزلة عظيمة من منازل العطاء والسخاء .

للإيثار فوائد كبيرة تعود على الإنسان، فهو من أجمل الصفات التي تتحلى بها النفوس الراقية المخلصة المؤمنة بالله (عزّ وجل) التي تشعر بآلام الآخرين وهمومهم وتبادر الى مساعدتهم ومن أهم نتائجه :

- أنه يعمل على تقوية الروابط والعلاقات الإنسانية في المجتمع ويحقق الرضا النفسي للفرد ويشعره بالطمأنينة والسلام الداخلي.
- انه ينشر التكافل والتعاون والتآخي والمحبة في المجتمع.
- يعمل على معالجة الصفات الذميمة مثل البخل والحسد والأنانية.
- تحقيق محبة الله (عزّوجل) وهو دليل على قوة الإيمان .

للإيثار أنواع منها :-

الإيثار مع الخالق (عزوجل) : وهو أفضل انواع الإيثار وأعلاها منزلة ومعناه أن يفعل العبد كل ما يحبه اللّه تعالى ويأمر به وأن يترك كل ما نهى عنه حتى إن كان محبباً إلى النفس فتؤثر رضا اللّٰه على رضا نفسك .

الإيثار مع الخلق : وهو أن تحب الخير للآخرين وتؤثرهم على نفسك كي يشعر الإنسان معنى الأخوّة التي تربطه مع كل من حوله، فمن لليتيم المسكين إذا طغتْ الأنانية على المجتمع؟ ومن للأرملة الضعيفة؟ ومن للفقير الجائع؟ ومن للمشرد والمهجر الضائع؟ ومن هنا كان الإيثار خُلقاً عظيماً في المجتمع.

فن الايبرو

إعداد: مرتضى خالد



الايبرو أو الرسم على الماء وبالانجليزية (Paper marbling) هو فن من فروع الفنون التشكيلية ومن أجمل الفنون وأغربها، ويعتمد على الرسم على الماء بألوان خاصة يتم رشها وتشكيلها على السطح بحيث يمكن أخذ ذلك الرسم من خلال طبعه على ورق مرمري خاص.

وقد عرفت هذا الفن شعوب عديدة منها ايران والهند و الصين لكنه بلغ قمته في تركيا في عهد الدولة العثمانية حيث دخل في مجال الفنون الإسلامية وأتحد أحياناً مع فن الخط العربي فكون تحفاً تشهد لصانعيها بالإبداع والمهارة، كما أن لوحات الايبرو اتخذت زينة للمنازل في ذلك الوقت.

تستخدم لصناعة الايبرو أدوات عديدة تتميز بالبساطة واعتمادها على الطبيعة بشكل كبير أهمها:

١-الوعاء: ويكون من القصدير أو مادة معدنية يوضع فيه الماء ومواد مثخنة لتأمين لزوجة مناسبة للرسم.

٢-الفراشي (جمع فرشاة): تأخذ من ذيول الخيل وتتصف بدقتها وقساوتها، تستخدم لرش الألوان على اللوحة بطرق مختلفة.

٣-إبر ومشط التشكيل: وتستخدم لتشكيل السوائل على السطح ومسحها.

٤-الورق: يمكن استخدام عدة أنواع من الورق بشرط ألا يترك فراغات هوائية وأن تكون سماكته كافية لكي لا يتمزق بفعل الماء.

٥-الألوان: الألوان المستعملة في فن الايبرو كلها ذات منشأ طبيعي وغير قابلة للذوبان في الماء حيث تستخرج من الصخور والنباتات، فمثلاً اللون الأصفر يستخلص من مادة الكبريت والأسود من الكربون وأوكسيد الحديد.

جمعية كشافة الكفيل تستمر بتنظيم التجمع الكشفي الدائم

(التجمع الكشفي الدائم) هو عنوان اطلقته جمعية كشافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في العتبة العباسية المقدسة على تجمعات دورية أسبوعية مستمرة للسنة الثانية على التوالي دون اي انقطاع تستقطب من خلالها المئات من عناصرها الكشفية والمتمثلة بفئاتها الثلاث من (الناشئة والاشبال والكشافة) بالإضافة الى عناصر لجنة الاعداد والتطوير في ظهيرة كل يوم جمعة مستثمرةً أيام العطلة الاسبوعية والهادفة من خلالها الى اضافة وتعزيز كافة الجوانب الفكرية والدينية والتثقيفية لدى الافراد الأعضاء في الجمعية.

وأوضح المفوض العام لجمعية كشافة الكفيل الاستاذ علي عبد زيد قائلا: ضمن مناهج معدة مسبقاً من قبل الجمعية وللسنة الثانية على التوالي جمعية كشافة الكفيل مستمرة بهذا النشاط الاسبوعي كل يوم جمعة بمشاركة اكثر من(١٣٠) عنصرا كشفيا.

وأضاف: ان المشاركة في تلك النشاطات تعود على عناصر الكشافة بالفائدة الفكرية والدينية ودمج الترفيه بالتعليم من خلال اخضاعهم للعديد من الدورات الدينية التنموية والتثقيفية التي تساهم وبشكل فعال بعملية صقل وتنمية مهاراتهم في شتى المجالات.









جمعية كشافة الكفيل تكرم عدداً من المتميزين في ختام برنامج ربيع المعرفة الكشفي الثالث



كرمت جمعية كشافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في العتبة العباسية المقدسة عدداً من العناصر المتميزين في بعض فعاليات برنامج ربيع المعرفة الكشفي التعليمي الثالث والموسوم بمخيم الزهراء (عليها السلام) الذي اقامته الجمعية خلال فترة العطلة الربيعية وبمرحلتين، كما قد تم تكريم الفرق الفائزة بالبطولات الرياضية التي أقيمت ضمن فقرات البرنامج والتي أختتمت فعالياته بالتزامن مع انتهاء ايام العطلة الربيعية.

البرنامج الربيعي الثالث أقيم بالتعاون مع مديرية تربية كربلاء المقدسة والذي تم من خلاله استقطاب أكثر من ٦٠٠ عنصر كشفي من بعض المدارس الحكومية ومن ثلاث فئات عمرية مختلفة (اشبال، كشافة، جوالة) الهادف الى إنشاء جيل واع ومثقف وفق منهج ديني اسلامي وانساني.

البرنامج الكشفي تضمن العديد من الفقرات التطويرية التثقيفية من محاضرات في مجال التنمية البشرية بالإضافة الى محاضرات دينية عقائدية واخرى توجيهية اخلاقية تثقيفية القاها عدد من الأساتذة الكفوئين والمختصين بالإضافة الى الجانب الترفيهي الذي اشتمل على اقامة مسرح ترفيهي هادف بالاضافة الى تنظيم بطولات كروية وكذلك تنظيم الرحلات الترفيهية والترويحية الى المتنزهات والحدائق العامة كل هذا والعديد من الفقرات قد تضمنها برنامج ربيع المعرفة الكشفي التعليمي الثالث والموسوم بمخيم الزهراء (عليها السلام) .

قصر القامة



السلام عليكم ورحمة الله ..

أنا شاب أُعاني من قصر قامتي كثيراً مقارنةً بزملائي مما سببّ لي حالة نفسية وأصبحتُ أخاف من الخروج مع اصدقائي وأصبحتُ خجلاً انطوائياً كثير التفكير.. أرجو مساعدتي في حل هذهِ المشكلة.

وعليكم السلام ورحمة الله صديقنا العزيز.

•أخي الكريم إنَّ الله (عزّوجل) خلق البشر على اختلاف فيما بينهم في اللون والجنس والشكل والطبع، فهم مختلفون في كل شيء، فلست الوحيد في هذا العالم بهذا الطول بل يوجد من هو أقصر منكَ ويوجد هناك الكثير من الأقزام ومن جانب آخر فإنَّ الطول - ياصديقي- من العوامل الأساسية التي تُحددُها عوامل الوراثة إضافة إلى تأثير العوامل البيئية في مراحل الطفل المبكرة من النمو وليسَ لكَ دخل أو تأثير في هذا الشيء.

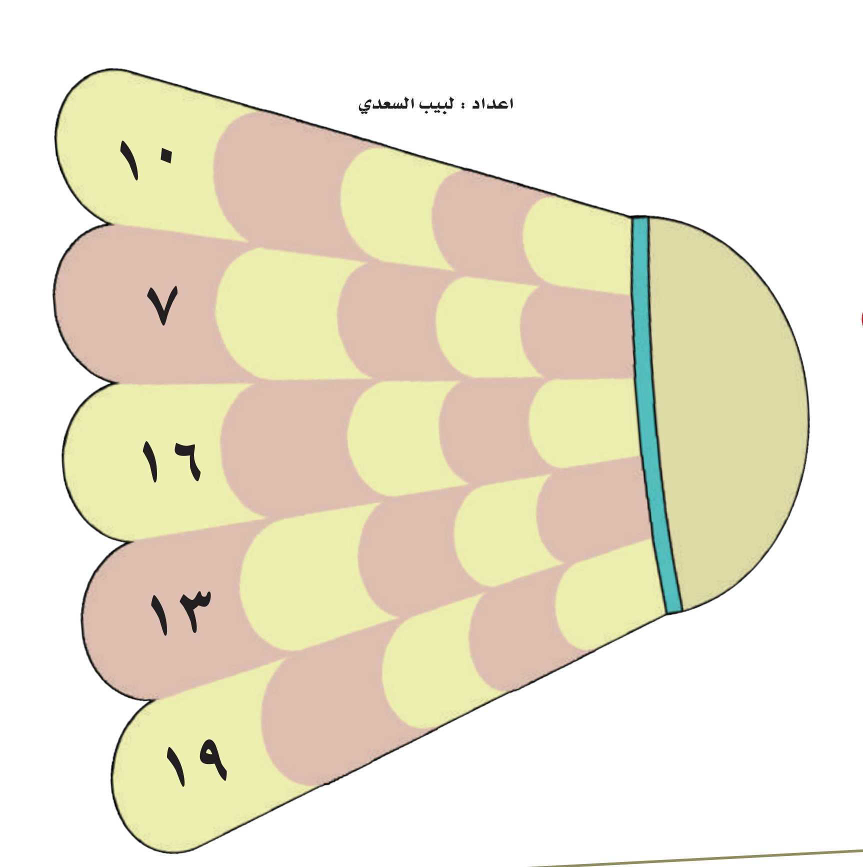
•صديقنا العزيز هل انتَ خلقتَ نفسك وشكلك وطولك؟ كلا بل الله (سبحانه وتعالى) من أكرمكَ بهذه الخلقة الجميلة والصورة الحسنة، فلا تحمل هم الطول والقصر والجمال وغير ذلك، فالبشر يبحثون عن الأخلاق الحسنة الفاضلة والروح الطيبة التي يتمتع بها والحضور الجميل والشخصية الرائعة ولا يهمهم الشكل والطول والقصر لذا لا تحمل هذا الهم في قلبك بل كن متفائلاً شاكراً لنعم الله (عز ّوجل) .



•قد تواجه بعض التعليقات السخيفة التي تُعبر عن شخصية قائلها وارتباك شخصيته ومرضه النفسي، فطولك يُعبّر عن هويتك الشخصية وثقتكَ بنفسك وسلوكك ولا يتعلق هذا بالقصر أو الطول وإنما يتعلق بمدى نجاحك في الحياة فعندما نقرأ في قصص الناجحين نرى العديد من الناجحين عالمياً الذين يُعانون من مشاكل ربما تفوق ما أنتَ تُعاني منه بمراحل كبيرة فكم من ناجح وهو أعمى أو أصم أو أبكم أو مشلول يجلس على كرسي متحرك؟

•لكل شيء جانبان وصورتان سلبي وإيجابي، فعلينا دائماً أن ننظر إلى الشيء الإيجابي في الحياة فالشخص قصير القامة دائماً ما يبدو أنه أصغر من عمره كثيراً لأنه مهما بلغَ في سنوات العمر، فإنه لا ينحني ويحدودب كما يفعل طوال القامة.

اعداد : لبيب السعدي



رتب الأعداد التالية :

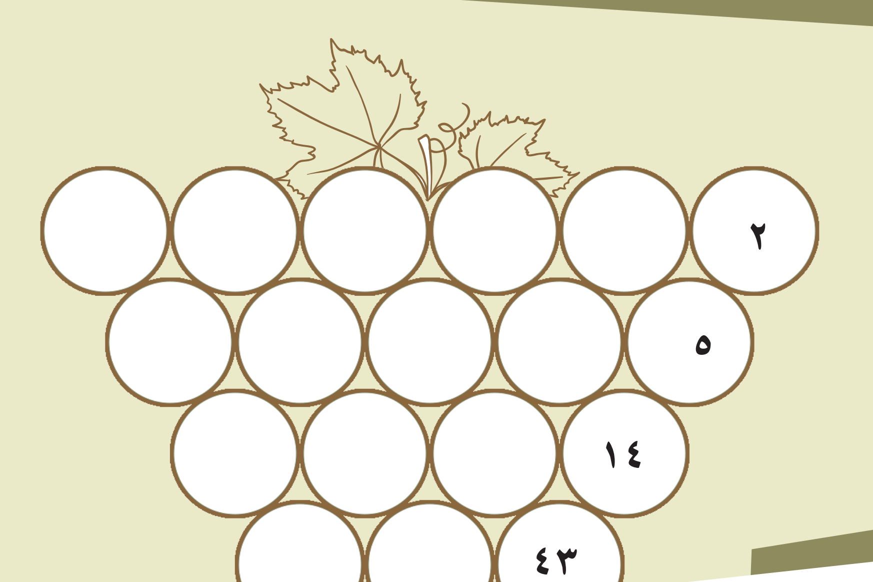
(١٠ - ١٩ - ١٣ - ٧ - ١٦)

في المربعات مع ملاحظة عدم تكرار العدد في الخط العمودي او الأفقي ، بحيث يكون مجموع الأعداد في اي خط مساوياً

(٦٥)

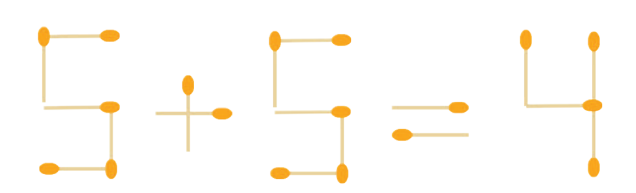
عنقــود العنــب

ضع العدد المفقود في الحبة الفارغة بحيث يكون العدد في اي حبة يساوي حاصل جمع العددين الواقعين في الحبتين اللتين فوقها.



عــود الثقــاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



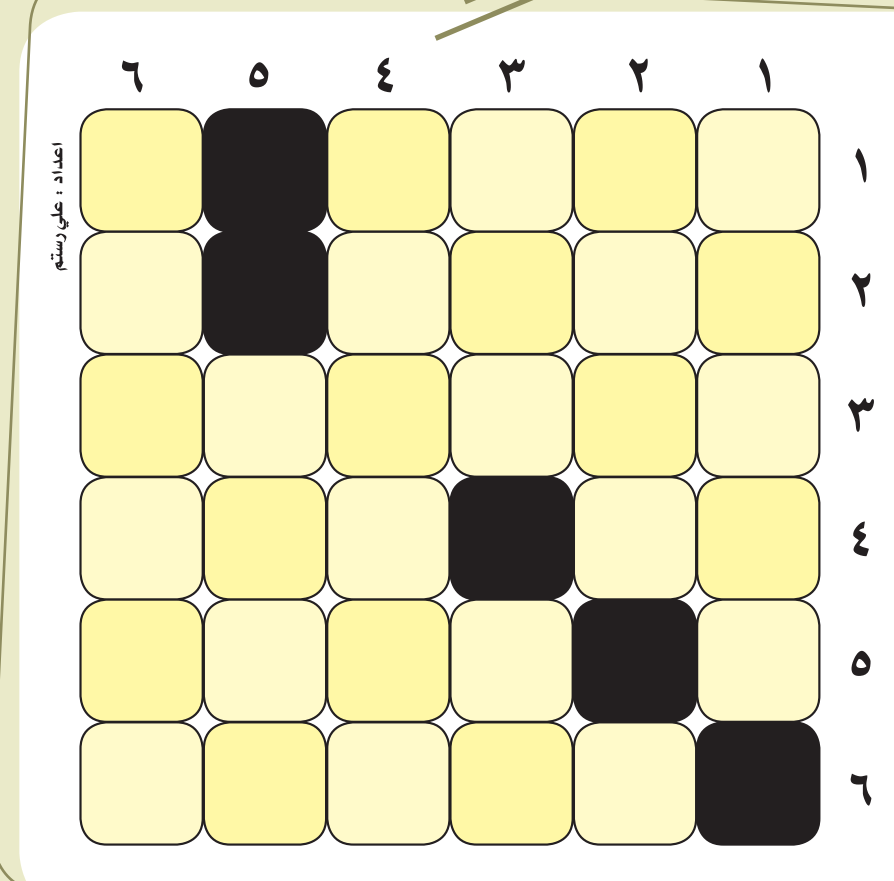
الكلمات المتقاطعة

أفقي

١-زرقاء فوقنا.
٢-شخص منصف.
٣-توجه وتفاعل بشيء.
٤-حجر كريم / آكلة الاكباد.
٥-جميل ومتقن.
٦-منتخبي والنادي الذي احب.

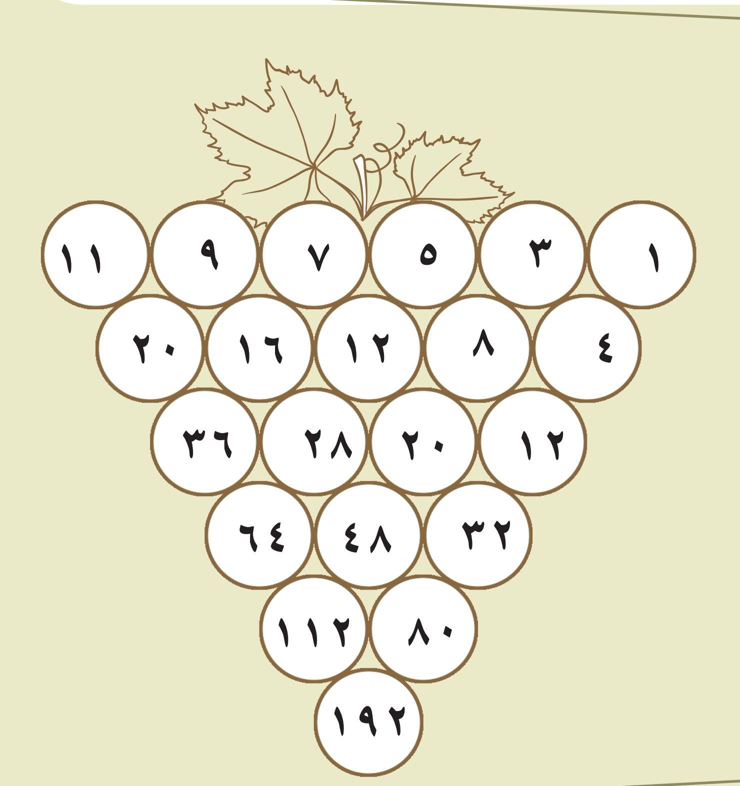
عمودي

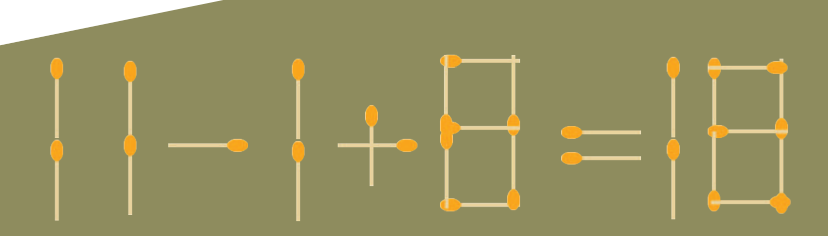
١-فرح وسرور.
٢-محترف بعمله.
٣-اكملت واجبها / احسان.
٤-المنتظر.
٥-ذو هندام جميل.
٦-ند المدعى عليهٍ.



جواب العدد السابق








الكتاب هوالصديق الوفي الذي لا يمل
ولا يتغير مهما تغيرت الظروف
كل انسان ينظر للاخرين من
منظار طبيعته وتربيته واخلاقه